



# 北京理工大学艺术教育发展

## 年度报告

二〇二二年十月

# 目录

一、艺术教育工作概况.....	1
二、艺术教育工作体系.....	3
(一) 教学.....	3
1. 以美学、艺术理论和赏析课程扩大教学覆盖面.....	4
2. 以艺术实践课程加深学生参与度.....	5
3. 以精品课程建设提高美育教学质量.....	6
4. 依托学校办学特色推动艺术学科建设发展.....	7
(二) 科研.....	7
三、艺术教育活动开展情况.....	9
(一) 依托艺术社团带动校园文化艺术活动 .....	9
(二) 组织开展高水平艺术欣赏活动.....	12
(三) 开设艺术系列专题讲座 .....	13
(四) 建设美好校园 .....	14
四、艺术教育工作展望.....	14

北京理工大学全面落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件的相关要求，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

北京理工大学不断在艺术教育教学、科研、实践方面寻找差距、制定标准、搭建平台，推动艺术课程教学改革、提升师资质量、推进大学生艺术团和艺术社团分层建设、加大艺术教育投入、创建文化艺术品牌，保障艺术教育工作顺利开展。

## 一、 艺术教育工作概况

学校艺术教育工作遵从科学与艺术相结合、普及与提高相结合、课内与课外相结合、学习与实践相结合的原则，以高水平、多层次的美育课程体系为基础，以丰富多彩、喜闻乐见的艺术实践活动为载体，以开放引领、健康浓厚的文化艺术氛围为重心，以科学规划、保障有力的艺术支撑条件建设为依托，努力构建与世界一流大学相适应的美育工作体系。

学校在艺术教育工作中解放思想、与时俱进，集中资源、

突出优势，围绕艺术教学、艺术科研、艺术实践三大领域，通过艺术教育帮助学生陶冶情操、启迪智慧、树立正确的审美观，力图使学生实现艺术知识与艺术修养相统一、审美心理与创新思维相促进、审美情感与完美人格相和谐，实现自身全面发展、和谐发展、个性发展，从而成为能够感受美、表现美、鉴赏美、创造美的具有较高艺术素养的高素质人才。

学校注重培育高水平的艺术教育师资队伍，加快硬件设施建设，多途径推进完善艺术教育体系。加大政策倾斜和经费投入，积极开展艺术教学、科研和实践活动。以学校艺术教育教师为主体，同时聘请兄弟院校和社会上优秀的艺术教师，全面设置艺术通识教育课程。课程设置体现基础性与广博性的统一，整合课程内容，由浅入深、分层次构建内容体系。

学校高度重视实践育人工作，将这一理念覆盖到学校美育工作领域并贯穿始终，将艺术实践作为做好艺术教育工作的重要抓手。指导学生积极参与艺术实践活动，使其在参与中受到美的熏陶和感染，让其在感悟美中追求美。营造积极向上的舆论环境和网络环境，大力弘扬美的人、美的事、美的形象，倡导学生参与志愿服务、奉献社会，让其在崇拜美中实践美。学校团委、人文素质教研部联合大学生艺术团、艺术类社团，面向学生开展“艺术节”、“新年音乐会”、“深秋歌会”等文化艺术普及活动，努力推动美育活动由“精英

化”向“群众化”方向发展，以丰富多彩的艺术形式感染学生，切实提高了广大学生的审美情趣、审美能力和艺术素养。

## 二、艺术教育工作体系

根据理工科高校学科的特点和综合素质培养的需要，参照国内外高校艺术通识教育课程的设置情况，学校将艺术通识教育课程分为理论课程、鉴赏课程、鉴赏与实践相结合课程、研讨课程、实践课程、讲座课程等板块，打造精品课程，开设丰富多彩的艺术实践课程，从而使理工科高校艺术课程更佳具有质感和层次感。

### （一）教学

课堂教学是培养大学生综合素质的主渠道。学校在人才培养方案制定和课程体系设置方面，非常注重提升大学生的综合素质。按照“加强基础、拓宽专业、提高素质、注重创新”的思路，学校多次修订本科生培养教学计划，积极推进教学内容与课程体系改革。按照《关于进一步加强和改进学校美育工作若干意见》和《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》文件要求，学校积极推进，补充调整，文件所要求的各类型课程基本全面覆盖。

目前，文化艺术类课程占学校“素质教育通识选修课”近50%，是学校通过第一课堂实现大学生文化素质教育的重要途径，也成为了最受学生喜爱的通识选修课程，每年有近一半的学生选修文化艺术类通识课。除了文化艺术类通识课

程，学校还针对大学生艺术团成员设置了艺术实践学分，在特长生逐年减少的情况下，通过选课吸收有兴趣的符合选修条件的普通学生加入艺术类实践课程，发挥朋辈效应，促进学校艺术团队伍建设。

学校将艺术通识教育课程分为艺术理论课程、艺术实践课程、艺术赏析课程等三个板块：艺术理论课程板块包括美学、艺术学和艺术哲学基础理论，艺术与自然科学、艺术与人文科学和艺术门类比较交叉理论以及七大艺术门类的基础理论方面的课程；艺术实践课程板块主要针对戏剧、戏曲、美术、音乐、舞蹈、影视、书法、绘画、篆刻、雕塑等基本技能的掌握；艺术赏析课程板块重点放在艺术门类经典作品的读解以及基础知识的普及。其中：

### 1. 以美学、艺术理论和赏析课程扩大教学覆盖面

学校的美学、艺术理论及赏析课程以美育中心为主体，兼顾其他学院与艺术相关的课程，组成面向全校的通识选修课。在课程的选择上，要求覆盖面广，艺术门类全，主流艺术表达形态与传统的艺术风格兼顾。其中，《美学透视》作为艺术教育的核心理论课程，是研究审美活动基本规律的课程，以问题为导向，通过对中西方美学共识命题的比较性探讨，集中阐述美学的重要概念、历史、审美判断等方面的内容，深入认识中国美学思想为世界美学、艺术学等哲学学科领域发展所做的贡献。使学生具有民族化的文化属性和审美

趣味，使学生掌握和构建思辨的审美鉴赏力和审美塑造力，形成对美感解析的理性思考，拥有对审美活动的整体思考判断。

学校确立了科学与艺术交融联系的美育新视角，邀请具有相关学科背景的校内外专家学者开课讲学。比如，《创造思维与审美》课程，邀约艺术、科学领域的专家，共同有章可依的建设有审美特色的创造思维课程，以中国传统文化和前沿科技发展为根基，从审美感觉的理性思考出发，引导学生利用视觉、听觉感知、语言、思辨，进行“观自己、观学科、观社会文化”的艺术创作，从而进入科技创新的再认识，激发学生创新意识，提升创造思维品质，提高学生分析问题解决问题能力，培养具有审美能力的高素质的创新人才。

## 2. 以艺术实践课程加深学生参与度

按照学校“育人为本，德育为先”的理念，结合文化艺术陶冶情操、净化心灵的优越性，学校高度重视艺术实践课程的开设，力求通过学生参与、体验艺术实践，实现艺术鉴赏力和审美情趣的提升。《手风琴入门》课程上，“零基础”的同学们经过32学时的学习，掌握了手风琴演奏的基本技能，都能登台演出，并在此基础上逐步形成了“百人手风琴团”。《影视台词与朗诵》课程的学生成立了“玉茗堂”戏曲爱好者协会，以戏会友，切磋技艺，其成员丁雨豪还获得“国戏杯”全国学生戏曲大赛金奖。《表演艺术实践与探索》课

程在艺术实践的同时还注重红色引领，其课堂学生排演的《钢铁是怎样炼成的》话剧引发了青年学子“人的青春之问”和“理想信念”等思考，与思政课同向同行。《琴道与美学》、《茶道与美学》课程把古琴、茶道等传统优秀文化元素带给学生，学生通过学习进一步了解熟悉喜欢上中华优秀传统文化。《西方流行音乐赏析》改变考核方式，以大合唱形式鼓励每位学生参与，人人都有登台表演和展示的机会。《现代舞基础训练》课程将素质舞蹈教育理念引入课堂教学，课堂教学不再是技艺的训练，而是创新思维的碰撞。《视唱练耳》课程让学生掌握基本的乐理知识的同时能够爱上唱歌这门艺术。《气味美学与香道》、《空间美学与花道》课程，将传统文化样态渗入当代艺术形式之中，引导学生进入有创造力的沉浸学习，得到美的意境关照。在多年教学实践中，艺术与设计学院建设了传统工艺的系列实践课程，篆刻、剪纸、皮革、陶瓷、漆艺、浮雕等实践课将艺术赏析、实践操作、文化传承融为一体，深受学生欢迎。

### 3. 以精品课程建设提高美育教学质量

我校教师担任主讲的《经典话剧艺术赏析》获得教育部精品视频公开课程，上线爱课程网；《国乐之美》上线中国大学慕课网，广受好评；广纳社会优秀美育资源，引进优质MOOC教学资源《走进故宫》、《感悟考古》等通过线上线下翻转课堂向学生授课。



#### 4. 依托学校办学特色推动艺术学科建设发展

学校发挥设计与艺术学院的专业优势，以“提升艺术品质，创新设计内涵”为宗旨，瞄准国家重大战略需求和世界设计与教育发展的前沿，形成了具有国际性的、体现文化自觉、设计与艺术并行发展的学科专业格局。依托北理工雄厚的工科背景，致力于设计教育改革与创新探索，建设高水平的设计研究与实践平台，促进教学质量和科研水平的全面提升，培养具有创造力与实践力的合格设计人才，逐步建设成为国内一流、世界知名的设计学科。以可持续设计为核心理念，设置有工业设计、视觉传达设计、环境艺术设计、文化遗产与传统工艺美术、美术学方向。涉及交互与智能设计、军品设计、产品设计、印刷媒体与数字媒体研究、环境规划、建筑和景观设计、遗产保护及利用等领域。

##### （二）科研

科学、艺术（文化）双轮驱动，是复合型人才培养的基础，也是面临的新课题。人文素质教研部教师以教学为基础，积极参与科研立项，营造良好的艺术科研氛围，实现“专业引领”；通过基础科研基金、教改项目方式扶持教师参与科研，同时逐年递增科研经费，扩大研究成果，按照学校在美育方面的发展思路及规划要求，要将艺术教学、艺术科研、艺术实践三个环节有机结合，实现良性互动，鼓励以课堂教学、实践过程为对象开展艺术科研，推动以优秀的艺术科研

成果指导艺术教学及实践的开展。在政策的指引下，在各方的支持与专职教师的努力，学校在艺术科研教学领域取得了可喜的成绩。设计与艺术学院坚持科学与人文并重，积极开展产学研和国际交流合作。与机车、软件、光电、人文等多个学院开展科研合作，在“人-机-环系统研究”、“虚拟现实技术设计应用研究”、“数字影像应用研究”、“艺术理论研究”、“美育教育研究”等跨学科研究平台。并设有7个国际化研究生培养平台。学院发挥学科特色积极服务社会，在传承传统文化、文化遗产保护、建设美育教育体系、社会创新与扶贫开发、出境展出设计艺术作品等领域做出了贡献。

我校人文素质教研部研究课题《导以之美—北理工中华美育(艺术、美学)课程体系建设》对学校美育课程体系进行了总体规划：北理工中华美育(艺术、美学)课程体系建设，从培养时代新人的高度，呼唤中华美育回归本质，培养欣赏美、创造美的能力，育人心灵；呼唤美育与时俱进，创新方式方法，开拓教学实践新天地。建设有系统，有特色，有情感，属于北理工的中华美育(艺术、美学)课程。科学合理并行有效的中华美育(艺术、美学)课程构建，将使我校及相关北理工的中华美育(艺术、美学)课程得到很好的规范，课程设置和布局更加合理，教师开课和学生选课更加理性，中华美育(艺术、美学)课程在面向全体大学生的同时又体现出因材施教的个体关怀，中华审美理论、中华美学与

艺术实践、中华艺术鉴赏与研讨三大类别的课程从课程比例、课程内容、难易程度等方面都将得到权威的指导，各司其职，更好的实现审美育人的教育目标。

### 三、艺术教育活动开展情况

学校高度重视艺术教育实践工作，重视发挥校园艺术团体的引领和辐射带动作用，鼓励学生积极参与校内外高雅艺术欣赏，并着力美化校园环境设施，从而推动校园文化艺术环境建设。

#### （一）依托艺术社团带动校园文化艺术活动

校园文化艺术活动是开展文化素质教育的重要途径之一，能够有效提升学生审美情趣、审美能力。学校支持学生会、研究生会、学生社团联合会开展丰富多彩的活动，打造艺术节、演出季、新年音乐会、深秋歌会等品牌，形成了一系列体现学校精神风貌、吸引力强、品味高雅文化艺术品牌活动。

北京理工大学艺术团成立于1996年，包括合唱团、管弦乐团、舞蹈团、民乐团、键盘乐团、曲艺团、话剧团等七个分团，多次在“五月的鲜花”、全国大学生文艺汇演中受到好评。2015年大学生合唱团取得第四届全国大学生艺术展演合唱类一等奖。文化艺术类社团和大学生艺术团是学生艺术实践的重要载体，他们平行共生、交叉互补，在营造校园文化艺术氛围中实现了“1+1>2”的效果。

基于“面向全体学生”、“普及与提高”相结合的理念，学校大力支持学生会、研究生会、学生社团联合会开展丰富多彩的活动，发挥大学生艺术团的作用，打造出新年音乐会、深秋歌会、毕业晚会等品牌，形成以“一节·一演·一赛（艺术节、演出季、纪念一二·九运动歌咏比赛）”为主线贯穿全年的校园文化艺术活动体系。“一二·九”歌咏比赛已有三十多年的历史，每年有近两千人参加比赛，形成了“专人指导、定期排练、阵容稳定”的24支学院级合唱队；深秋歌会和新年音乐会已成为最受学生喜爱的艺术活动，每年在学校体育馆举行，观众人数均近5000人，在校园内“一票难求”；“艺术节”和“演出季”以“艺术·科学·青春”为主题，本着“开放·引领·普及·提升”的理念，充分调动校内外文化艺术资源，举办了“艺术沙龙”、“艺术讲堂”、“剧在今夜—戏剧嘉年华”、“周末舞台”、“经典时光—电影展映”、“我在北理的幸福生活—视听会”等多个版块活动，每年举办数十场校园文化艺术活动和50余场艺术演出，参与学生达20000余人次。以青年师生喜闻乐见的形式开展艺术普及活动，将西洋音乐、民族音乐、电影、话剧、曲艺等艺术形式引进校园，提升了在校师生的艺术鉴赏水平和审美情趣。积极探索将文化艺术活动与主题教育活动相结合，将纪念“一二·九”运动歌咏比赛纳入“信仰·青春·阳光”主题教育活动体系中，通过组织学生演唱不同时期的经典爱国歌曲，让学生在歌声

中坚定信仰，挥洒青春，拥抱阳光。

在 2021-2022 年度，学校继续深化校级文体活动“十大品牌”，营造积极向上的校园文化氛围。北京理工大学学生交响乐团、合唱团举办“百年·春颂”交响合唱音乐会，用音乐迎接师生返校，用歌声唱响伟大成就。音乐会由中国国家交响乐团青年指挥家纪玉珏担任特邀指挥，现场上千名师生共同欣赏了这场视听盛宴。举办多场钢琴音乐会，通过演奏《黄河协奏曲》《天鹅》《骷髅之舞》等古典作品，《自由之翼》《若能绽放光芒》《四月是你的谎言随想曲》等大学生耳熟能详的动漫音乐，让同学们感受钢琴音乐的魅力。举办民族管弦乐团主题音乐会“雅歌寻风”，北京理工大学民族管弦乐团以“雅歌寻风”为主题，表演《绿野》、《丝长竹青》、《湖光月色》等经典合奏曲目。在国家图书馆音乐厅举办“延河颂”庆祝中国共产党成立 100 周年交响合唱音乐会，700 余名师生校友在现场欣赏了这场视听盛宴，还有数千名师生校友通过网络直播在云端进行观看。在本场音乐会上，我校党史学习教育原创交响作品《延河颂》成功首演。在疫情防控工作要求下，开展线上深秋歌会、毕业晚会、北湖音乐节等大型校园文化活动，累计观看超 160 万人次。人文素质教研部组织定期在学校北湖边组织“岁时雅集”，开展传统文化艺术交流，每周一在教学楼开展“琴动北理”微型钢琴演奏会，使师生可以零距离接触和感受高雅艺术。

在 2021-2022 年度，学校积极开展多种多样的社团文化活动，充分发挥社团文化自愿和引导作用，鼓励代表学校积极参加全市、全国级别的大型赛事。文化艺术类社团积极组织众多面向全校的活动，包括北理舞团的舞蹈教学试听、红幕布音乐剧社的 Music Night 大剧、太阳剧社的迎新大戏、奇炫魔术社的魔术教学分享等等，反响热烈。北理舞团参加了第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛开幕式及闭幕式舞蹈节目联排，配合导演以主力完成《未来已来》节目和联排。社团活动极大程度上丰富了同学们的课余生活，开拓了视野，营造了良好的校园文化氛围。

学校充分为学生提供表现美的舞台。要让学生把自己对美的理解表现出来，就要给学生一个自我展现的舞台。为此，本学年学校为美育的顺利开展创造了更多条件。充分发挥校团委的艺术引领作用，引导师生共同创造优秀的艺术文化，不断提升美育教学能力，提升学生的审美能力。艺术教育面向全体学生，通过多种途径，采取各种措施，积极开展艺术教育工作，不断更新教师们的艺术教育观念，努力提高艺术教育工作的管理水平和教学水平，把艺术教育渗透于学校教育的各个领域，使学校美育工作真正落到实处，培养学生在艺术方面的欣赏力表达力创造力，提高学生的审美素养和艺术素养。

## （二）组织开展高水平艺术欣赏活动

为实现艺术资源共享，学校以“艺术直通车”为主线，近三年划拨专门经费30万元，以“走出去、引进来”为形式，组织万余名师生与高水平文化艺术活动近距离接触。依靠北京作为全国文化中心的地域优势，借助教育部“高雅艺术进校园”、北京市教委“民族艺术进校园”等活动资源，与国家大剧院、中国爱乐乐团、中央歌剧院、北方昆曲剧院、国家博物馆、中央音乐学院等文化艺术机构和艺术类高校建立了广泛深入的合作关系，将“艺术直通车”打造成为覆盖面广、频率高、深受学生喜爱的高水平文化艺术活动观摩平台。自2012年起，“艺术直通车”已经累计组织30000余人次免费观摩高水平文化艺术活动。开展“周末工程”，组织学生参观博物馆、艺术馆等文化场所；每年夏天举办周末露天电影放映活动，年均放映电影30余部，接待观众20000余人次，通过多样形式帮助在校师生体验、认识、感悟艺术。

2021-2022年排演原创舞台剧《大道更光》，以中国工程院首批院士、我国炸药理论及应用技术专家徐更光院士生平事迹为原型，展现以徐更光为代表的三代北理工科研人员肩负时代使命和国家重任，以毕生心血奉献国家、服务人民的感人事迹，弘扬中国科学家精神。该剧入选中国科协“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”资助项目，将于2022年11月份进行首演。

### （三）开设艺术系列专题讲座

学校本着提升学生艺术素养，开阔艺术视野的理念，积极联系相关领域专家走进校园，开展专题艺术讲座，形成了“百家大讲堂”“名家论坛”、“艺术学堂”、“科学与艺术”等系列讲座品牌；同时在校内有影响力的“共青讲堂”、“博雅讲堂”等讲座品牌，也邀请著名艺术家走进校园。

在 2021-2022 年度，校团委坚持开展“百家大讲堂”系列活动，在疫情防控工作要求下，结合线上线下多种形式，邀请艺术名家，开展 20 余场讲座，内容涵盖美术、音乐、舞蹈、话剧、科技、雕塑、建筑等各个方面，每场线上线下平均参与人数在 150-200 人左右。为学生提供了一个个学习高雅艺术、提高自身艺术修养的课堂和平台。

#### （四）建设美好校园

学校重视校园环境美育功能，建成学校艺术馆，重新设计美化与师生联系较多的学校服务运行部门，进行学校中心花园景观改造，建成学者驿站咖啡屋并对周边景观进行设计规划等。良乡校区还建成集美观和实用于一体的北理桥，良乡校内北湖区域的景观建设获得园林设计鲁班奖。2022 年，良乡校区对教学楼公共区域进行改造，利用沙发、绿植等美化楼道及门厅，为师生提供了优美、方便的课间休憩场所。

### 四、艺术教育工作展望

下一步，北京理工大学将继续强化学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系，发展素质教育，继续



积极加强和改进美育教学与实践体验，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。